5.3 Heilige Höhlen
Sacred Caves

Neanderthaler stichen vor mehr als 65 000 Jahren mit Ocker Farbbahnen in Sintervorhänge der Cueva Ardales, Malaga.

Neanderthals painted with ochre more than 65 000 years ago in sinter curtains of Cueva Ardales, Malaga.

Abstraktes Zeichen aus der Höhle La Pasiega, Santander. Die Kalkkruste über der Farbe hat sich vor mehr als 64 000 Jahren gebildet.

Abstract sign from the cave La Pasiega, Santander. The calcareous crust above the colour was formed more than 64 000 years ago.

Durch die Datierung von Kalkkrusten, die sich über Wandmalereien gebildet haben, kann deren Mindestalter bestimmt werden. Sie beweisen: Neanderthaler sind die Schöpfer der ältesten Wandkunst in Europa.

Through the dating of calcareous accretions which have built up over rock art we can establish the minimum age of the images. These dates prove that Neanderthals created the oldest rock art in Europe.

Heilige Höhlen

Die eiszeitliche Höhlenkunst bezeugt ein reiches spirituelles Leben.

Schon Neanderthaler nutzten Farben seit mehr als 200 000 Jahren. In spanischen Höhlen haben sie mit Ocker vor mehr als 60 000 Jahren Höhlenwände bemalt. Die Vielfalt der Malereien und Gravierungen erreicht im Laufe der letzten Eiszeit eine beeindruckende Fülle.

Zentrales Thema der frühen Künstler waren abstrakte Zeichen und Tiere aus ihrer Umwelt. Die Motive können wir heute zwar erfassen. Die Botschaften hinter den Bildern können wir aber nicht mehr lesen. Wahrscheinlich waren die tiefen Höhlen Heiligtümer für Initiationsriten oder andere wichtige Zeremonien. Wir kennen aber auch Wandkunst im Tageslichtbereich der Höhleneingänge oder an Felswänden im Freien.

Sacred Caves

Ice Age cave art bears witness to a rich spiritual life.

Neanderthals were already using colours more than 200 000 years ago. More than 60 000 years ago they painted on cave walls in Spain with ochre. Over the course of the last Ice Age an impressively abundant variety of paintings and engravings was created.

Central themes for early artists were the animals that shared their environment and abstract symbols. The motifs can be recognised today, the meanings behind the images, however, remain unknown. It is probable that the deep caves were sacred sites for initiation rites or other important ceremonies. We also find art in cave entrances reached by daylight and on rock faces in the open.